

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante explora la poesía como género literario y sus características, reconoce las características del lenguaje figurado y escribe poemas basándose en sus propias experiencias.
Temas Transversales:	Educación cívica y ética
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo sé si estoy pensando críticamente?

CD1. Las destrezas de la lengua y literatura nos ayudan a pensar críticamente.

PE2. ¿Por qué existen reglas de ortografía?

CD2. Las reglas de ortografía ayudan al lector a comprender lo escrito y pronunciar bien las palabras.

PE3. ¿Qué hace que la poesía sea un medio efectivo para expresar sentimientos y pensamientos?

CD3. Los poetas comparten sus sentimientos, experiencias o pensamientos a través de ciertas palabras, estructuras y elementos poéticos.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que la poesía funciona dentro de las reglas del idioma para enviar ciertos mensajes al lector, para que a largo plazo puedan disfrutar al escucharla, leerla y comprenderla en un nivel que no sea solo literal. Puede crear su propia poesía siguiendo las reglas del español.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. escuchar y apreciar una variedad de poesía indicando palabras del tema tratado y que expresan sentimientos específicos.

A2. expresarse con claridad y usar palabras específicas al tema tratado.

A3. leer una variedad de poesía y participar en discusiones con compañeros y adultos acerca de las imágenes y sentimientos que evocan.

A4. escribir poemas de formas diferentes utilizando las normas del español apropiadas para su edad y grado.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

2.AO.CC.1	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos (en parejas o en grupos).
2.AO.CC.1b	Participa como colaborador y líder en un grupo, obtiene información y opiniones de los otros.
2.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros para buscar información adicional, clarificar y obtener conocimiento más profundo del tema.

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

2.AO.CC.4	Comunica ideas, sentimientos, emociones y puntos de vista de modo apropiado y cortés; utiliza diversas formas de expresión, como diálogos, narrativas y descripciones. Sigue instrucciones de varios pasos.
2.AO.PC.6	Crea y narra cuentos o poemas para compartir con otros; añade dibujos u otras imágenes visuales para aclarar ideas, pensamientos o sentimientos.
2.AO.PC.8	Utiliza la comunicación y lenguaje no verbal pertinente como gestos, postura y movimientos corporales.
Estándar de escritura y producción de textos	
2.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resumen) para completar una variedad de tareas.
2.E.I.9	Con apoyo del maestro, el estudiante recuerda información sobre experiencias o recopila información de varias fuentes (por ejemplo: pared de palabras, charlas sobre libros, textos de guía) para responder a una pregunta de forma escrita.
2.E.TP.2a	Utiliza estrategias simples para planificar la escritura (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos).
Estándar para el dominio del lenguaje	
2.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado y su uso al escribir y hablar.
2.L.NE.1b	Forma y utiliza frecuentemente sustantivos comunes plurales e irregulares: sustituye la z por c y cambia el acento cuando sea necesario (por ejemplo: luz-luces, lápiz-lápices, pez-peces, corazón-corazones, joven-jóvenes).
2.L.NE.1c	Utiliza pronombres reflexivos (por ejemplo: <i>Me</i> lavo las manos; <i>nos</i> cansamos mucho; <i>se</i> sienten contentos hoy).
2.L.NE.1d	Identifica y utiliza tiempos verbales regulares (presente, pasado y futuro) apropiada y consistentemente; forma y utiliza el pasado de los verbos comunes irregulares (por ejemplo: decir-dijo, hacer-hizo, poner-puso, saber-supimos).
2.L.NE.1e	Utiliza adjetivos y adverbios apropiadamente.
2.L.NE.1f	Escribe oraciones simples con un nivel de complejidad mayor al añadir elementos al sujeto y predicado.
2.L.NE.1g	Crea oraciones compuestas con oraciones simples (por ejemplo: El niño vio la película; El niño pequeño vio la película; El niño pequeño vio la película y dijo que fue interesante).
2.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado: el uso de las mayúsculas, puntuación y acentuación en el lenguaje escrito.
2.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases nuevas o con múltiples significado, basado en lecturas y contenido del segundo grado. Escoge con flexibilidad de una selección de estrategias.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
2.LF.CF.2e	Divide palabras bisílabas CVCV en las sílabas que las componen (por ejemplo: me-sa, ca-ma, ca-sa, pe-ro, ga-to).
2.LF.CF.2f	Distingue oralmente los sonidos de vocales que forman diptongos en una sola sílaba (auto, lluvia, agua, aire, ciudad).
2.LF.CF.2h	Reconoce que una sílaba puede consistir de una sola vocal (a-mo; mí-o; dí-a; ví-ví-a; a-brí-a; o-jo; u-ña; e-so).

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

2.LF.FRP.3	Conoce y aplica conocimientos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.
2.LF.FRP.3a	Distingue los sonidos de las vocales y de los diptongos al leer palabras de una sílaba de ortografía regular (dio, pie, bien).
2.LF.FRP.3b	Distingue los sonidos de las vocales en los triptongos al leer palabras ya conocidas (buey, Paraguay, Uruguay) fijándose en el uso de la ye (y) como vocal.
2.LF.FRP.3c	Decodifica palabras multisilábicas.
2.LF.FRP.3d	Identifica palabras de ortografía dudosa (b-v; c-s-z-x; c-k-qu; g-j; y-ll; r-rr; m-n) a nivel del grado.
2.LF.FRP.3g	Identifica la última, penúltima y antepenúltima sílaba en palabras multisilábicas y reconoce en cuál sílaba cae el acento tónico.
2.LF.FRP.3h	Clasifica palabras de acuerdo con su acento tónico en categorías de aguda, llana y esdrújula para aplicar las reglas ortográficas.
2.LF.FRP.3i	Reconoce y utiliza el acento escrito para distinguir que hay hiato y no diptongo en palabras conocidas (María, baúl, maíz).
Estándar para lectura de textos literarios	
2.LL.ICD.1	Utiliza estrategias para monitorear la comprensión (por ejemplo: releer, usar pistas visuales, autocorrección, hacer y responder preguntas cómo, quién, qué, dónde, porqué y cómo para hacer y confirmar predicciones) para demostrar comprensión de los detalles claves del texto.
2.LL.ICI.10	Aplica el conocimiento literario adquirido como una base para la comprensión y la exploración adicional del lenguaje propio, la cultura y el país.
2.LL.ICI.9	Explica semejanzas y diferencias entre dos o más versiones de la misma historia (por ejemplo: <u>La Cenicienta</u>) escritas por autores diferentes o de diferentes culturas.
2.LL.TE.4	Describe cómo las características de los textos literarios, como la poesía, influyen en su significado (por ejemplo: ritmo, aliteración, rima, repetición).

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 2.AO.CC.1 2.AO.CC.1b 2.AO.CC.3 2.AO.CC.4 2.AO.PC.5 2.AO.PC.6 2.AO.PC.8 2.L.NE.1 2.L.NE.1b 2.L.NE.1c 2.L.V.4 2.LL.ICD.1 2.LL.ICI.10 2.LL.ICI.9 2.LL.TE.4 2.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A1/A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características de la poesía y el lenguaje figurado (personificación, símil). 	<ul style="list-style-type: none"> Estrofa Personificación Aumentativo Diminutivo Lenguaje figurado Lenguaje literal Símil Verso 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Presentación de un poema</p> <p>El estudiante presenta un poema a la clase. Usa la lista de cotejo de la tarea de desempeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos de lectura que incluyen copias de poemas y comentarios sobre ellos, incluye personificación, símiles, el uso de imágenes visuales y vocabulario nuevo. Apuntes de la lectura Registro de evaluación: lectura oral (con énfasis en la pronunciación de diptongos y el uso de la sílaba tónica) Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad Registro de la lectura (con el título cambiado a “Poemas que he leído”). Participación en actividades de la clase como la escritura y lectura compartida 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro o maestra lee un poema. El estudiante identifica el número de versos y estrofas, y cómo están estructurados. Puede también contar el número de sílabas y buscar rimas. A la vez, se puede explicar o parafrasear los versos o estrofas. <i>Nota: Les leerá poemas cada día durante esta unidad.</i> El maestro tiene una lista de palabras utilizadas frecuentemente. Dice la palabra, pide al estudiante que la divida en sílabas en forma oral y que indique con sus dedos cuántas sílabas tiene. Luego, el maestro o maestra escribe la palabra en la pizarra y le pide a un estudiante que la divida en sílabas (de manera escrita). El maestro escoge un grupo de estudiantes. La cantidad de estudiantes en el grupo seleccionado debe ser igual al número de sílabas en la palabra (ejemplo: 3 sílabas, 3 estudiantes). El grupo se pondrá de pie, colocándose uno al lado del otro. Cada estudiante representa una sílaba. El que representa la sílaba tónica dará un paso al frente. Repetirá el mismo proceso con otras palabras y diferentes estudiantes para que todos tengan la oportunidad de participar. El maestro provee textos (poemas) sin acentos ortográficos y el estudiante aplicará las reglas de acentuación. De forma alterna, se dan textos con



Unidad 2.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

					<p>todos los acentos ortográficos para que el estudiante subraye la sílaba tónica. Identifica los patrones de ritmos, si existen (ejemplo: Cada tercera sílaba será tónica). En ocasiones se usarán poemas con palabras con hiatos y otras con diptongos.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro o maestra proveerá una lista de sustantivos, a un lado escribirá el aumentativo en letras grandes y al otro lado escribe el diminutivo en letras pequeñas. Completa varios ejemplos en colaboración con el estudiante. Luego, el estudiante trabaja en parejas para crear ejemplos adicionales. Al terminar, cada estudiante escoge una de las palabras para escribir una estrofa de tres versos. Uno de los versos debe usar el aumentativo, el otro la palabra original y por último el diminutivo.• El maestro comienza la unidad con una demostración de cómo los poetas ven el mundo (de manera figurada) y cuán diferente es cómo nosotros vemos el mundo en la vida diaria (de manera literal). Lee un cuento y un poema del mismo tópico y el estudiante los discute.• El maestro escoge un poeta muy conocido y muy importante en la cultura de Puerto Rico, cuyos poemas son apropiados para niños de esta edad. Lee un poema de este autor en voz alta y le pide al estudiante que escuche con los ojos cerrados para percibir el sentimiento en el poema y no solo escucharlo. Al terminar, pregunta qué palabras le llamaron la atención, qué sentía al escucharlo y por qué. El maestro distribuye un poema y analiza su estructura, el significado, la interpretación, etc.• El estudiante lee varios poemas famosos y conocidos, y compara los temas, la estructura, la fuerza de los sentimientos. Pueden ser poemas tradicionales en diferentes versiones o canciones. ¿Ven algunos
--	--	--	--	--	---



Unidad 2.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

					<p>patrones? Discute las razones por las que estos poemas han llegado a ser parte de la cultura cotidiana. (Ejemplo: en expresiones o como referencias) Ejemplo: <i>Poemas y rimas</i> de Isabel Freire, <i>Aromas del Terruño</i> de Virgilio Dávila.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro o maestra lee un poema con un tema que es muy amplio y muy poco conocido para el estudiante (ejemplo: la nieve) o con lenguaje que es muy difícil de entender. Luego, lee un poema con un tema universal (la felicidad) y lenguaje fácil de acceder. Preguntará: ¿Cuál de estos poemas le interesaría a una mayor cantidad de personas? ¿Por qué? Prepara una lista de temas universales (el amor, la amistad) y temas no universales (nadar con delfines, un huracán).• El maestro o maestra explica que la poesía se escribe con ciertas características de rima (a veces) y ritmo, así que es para escuchar y leer en voz alta. Lee un poema dos veces. La primera vez con una voz aburrida y murmurando. La segunda vez lo lee en voz alta con emoción, pausando y exclamando según lo que está escrito en el texto. El estudiante discutirá la diferencia.• El maestro o maestra da varias oportunidades al estudiante para que lea poemas en voz alta con un compañero y también a la clase. Debe fijarse en las sílabas tónicas, la puntuación y el sentimiento en el poema. El maestro hace hincapié en la entonación, pausas, pronunciación. Enfatiza que dos personas probablemente no van a leer un poema de la misma manera porque está escrito de manera que existen varias interpretaciones.• El estudiante realiza un trabajo colaborativo para buscar opiniones de otros y más información sobre algún tema desarrollado en un poema.
--	--	--	--	--	--



Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none">Al leer algunos poemas en voz alta, el maestro pone énfasis en palabras con prefijos y sufijos comunes. El estudiante prepara una lista de los mismos. Busca y agrega a la lista otros ejemplos a lo largo de la unidad.
--	--	--	--	--	--

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 2.AO.CC.1 2.E.AE.11 2.E.I.9 2.E.TP.2 2.E.TP.2a 2.L.NE.1 2.L.NE.1d 2.L.NE.1e 2.L.NE.1f 2.L.NE.1g 2.L.NE.2 2.L.V.4 2.LF.CF.2e 2.LF.CF.2f 2.LF.CF.2h 2.LF.FRP.3 2.LF.FRP.3a 2.LF.FRP.3b 2.LF.FRP.3c 2.LF.FRP.3d 2.LF.FRP.3g 2.LF.FRP.3h 2.LF.FRP.3i</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> El uso correcto del acento ortográfico. Cómo dividir oralmente las palabras en sílabas, reconociendo los hiatos y diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> Acento ortográfico Acróstico Diptongo Sílaba tónica Símil 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Antología de poemas</p> <p>El estudiante publica tres poemas. Serán evaluados por: la pronunciación correcta, la nitidez, la organización de su trabajo, y los criterios de la tarea de desempeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del Estudio de Palabras con énfasis en palabras con ce-ca, ge-gue, acentos ortográficos, diptongos, diminutivos/aumentativos (ver anejo: 2.1 Ejemplo para plan de lección – Secuencia del estudio de palabras). Dictados (con énfasis en palabras con ce-ca, ge-gue, acentos ortográficos, diptongos, diminutivos/aumentativos) Lista de cotejo de las expectativas de esta unidad Apuntes de las conferencias de escritura Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura. Debe incluir poemas de varias formas (ejemplo: acrósticos, con uso de la personificación). Participación en actividades de la clase como la escritura y lectura compartida 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Trabajar con palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> La clase prepara una lista de palabras que pueden utilizarse para la creación de los acrósticos (ejemplo: sus nombres, el nombre de alguien en su familia, una palabra sobre el tiempo, un pasatiempo, etc.). Esta lista de referencia se mantiene visible durante el taller de escritura y el estudiante tiene la oportunidad de crear nuevos acrósticos. Si necesita apoyo adicional, se puede añadir una lista de adjetivos y verbos. El estudiante escribirá poemas y acrósticos con enfoques diferentes durante el mapa: <ul style="list-style-type: none"> tiempo de verbos oraciones compuestas pronombres reflexivos adjetivos adverbios El estudiante escuchará un poema que el maestro lee en voz alta. Luego las parejas de estudiantes lo discutirán y convertirán el tema y las imágenes del poema en un cuento narrativo. Recordarán que contiene un comienzo, sigue una trama e incluye detalles y un cierre.

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Libro Huellas**
 - *Ciudades y Campos*
 - *¿Un mundo al revés?*
 - *¿Qué sorpresa?*
 - *La ranita en la Charca*
- *Los cuentos de Juan bobo*
- *Coquí, coquí*
- **García Lorca**
 - *Poesías y rimas para niños*
- **Virgilio Dávila**
 - *Aromas del Terruño*
- **Isabel Allende**
 - *Poesía y rimas*
- **Editorial Futuro**
 - *Sacapuntas #2*
- **Santillana**
 - *Yabisí #2*
- **Santillana**
 - *Diccionario Yabisí*
- **Editorial Huellas**
 - *Portafolio de Escritores*
- *Antología de escritura creativa*

Recursos adicionales

- <http://www.guerrapublishing.com/pdfs/GP0023SampleDescription.pdf>
- http://www.123teachme.com/learn_spanish/sp_silabas_tonicas
- <http://www.retoricas.com/2009/06/5-ejemplos-de-simil.html>
- Técnicas de Enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Antología de poemas

A través de la unidad, el estudiante tendrá varias oportunidades para escribir poemas de distintos tipos y responder a otros. Al final de la unidad, escogerá tres poemas que quisiera publicar utilizando la computadora (los que representan su mejor trabajo). Los presentarán durante una “Celebración de autores”, en la que cada estudiante lee sus poemas en voz alta y al final reciben galletas y jugos como los autores que publican.

- Poema con un ejemplo de una símil o personificación (Evaluación: Compara dos cosas utilizando la estrategia adecuadamente, presenta al menos 3 comparaciones) (ver anejo: 2.4 Tarea de Desempeño –La personificación).
- Acróstico: Desarrollar un acróstico con una palabra de al menos 5 letras. (Evaluación: Está escrito en forma de acróstico, los versos describen la palabra, utiliza la ortografía correcta).
- Un ejemplo de una imagen visual. El estudiante escogerá un poema que le haya gustado durante el estudio de la unidad y lo representará con un dibujo o una pintura. (Evaluación: La imagen refleja el poema y el estudiante puede demostrar los elementos en el poema que apoyan su imagen).
- Serán evaluados por: la inclusión de las 3 piezas indicadas, la pronunciación correcta, la nitidez y la organización de su trabajo y los criterios de cada sección.

Presentación de un poema

- El maestro explicará que cada estudiante tendrá que presentar un poema a la clase (uno que no hayan analizado). Tendrán que:
 - Presentar el título y autor.
 - Leerlo en voz alta, con buena pronunciación, fluidez y entonación.
 - Demostrar y explicar al menos dos características poéticas que hay en el poema (ejemplo: ritmo, rima, símil, una cierta estructura, otros).
- Indicar el tema y notar si es universal o no, señala evidencia del texto para su respuesta. El maestro mostrará el organizador gráfico (ver anejo: 2.4 Tarea de desempeño – Esquema y evaluación: presentación de un poema) y modelará cómo completarlo.
- El estudiante escogerá sus poemas y completará sus propios esquemas.
- El maestro enseñará la evaluación al estudiante y distribuirá copias de la misma. El estudiante trabajará en pareja para practicar sus presentaciones y evaluar a su compañero(a) y proveer retroalimentación para que mejore su presentación.
- El estudiante hará su presentación a pequeños grupos o a la clase, pero no a más de cinco a la vez.
- Se evaluará con una lista de cotejo de los elementos incluidos y su desarrollo.

Unidad 2.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Las imágenes visuales

- El maestro escogerá un poema con imágenes vívidas. Leerá todo el poema. Al terminar les dirá al estudiante, ¡Guau! Mientras leía este poema, creaba una imagen en mi mente de qué se trataba el poema. El autor describía _____ tan bien, que lo podía ver.
- Distribuirá hojas de papel y creyones al estudiante. Dirá: “Voy a leer este poema de nuevo. Quiero que cierren los ojos y que formen una imagen del poema.” Leerá el poema. Al terminar dirá al estudiante que mantenga los ojos cerrados por un minuto más para tomar una foto mental de la imagen que formó. Deberá dibujar esta imagen en la hoja de papel.
- Después de algunos minutos, el maestro pedirá al estudiante que comparta sus imágenes con otros compañeros. ¿Qué semejanzas hay? ¿Cuáles fueron las diferencias que encontraron?
- Discutirá sus observaciones, identificando las similitudes que (probablemente) corresponden a las palabras específicas en el poema (ejemplo: cielo azul, perro chiquito, otros).
- El maestro explicará que la estrategia de visualizar lo que un autor describe nos ayuda a comprender nuestra lectura. Leerá otro poema y discutirán las palabras que se utilizan y cómo ayudan al lector a formar imágenes.
- Enfatizará que el estudiante puede utilizar esta estrategia cuando escribe sus propios poemas. Deberá pensar en la imagen que está creando para el lector de sus poemas.

Lección 2: Símil

Una símil es una comparación entre dos cosas y utiliza las palabras *como, cual, que, se asemeja, se parece, parecía*.

- El maestro presentará dos objetos a la clase. Los objetos seleccionados deben guardar una relación indirecta. Se detendrá por algunos segundos con el propósito de crear suspenso.
- Preguntará ¿Cómo _____ es como _____?
- Luego de hacer el análisis, el estudiante lo compartirá con un compañero. Algunos otros estudiantes compartirán sus ideas con el maestro, quien escribirá las conexiones que están haciendo en una lista.
- El maestro presentará la palabra *símil* y la definirá: Un símil es una comparación entre dos cosas no relacionadas (persona, lugar, cosa, idea) utilizando la palabra *como*.
- Dará varios ejemplos de oraciones que son símiles (ejemplo: Tiene ojos azules como el cielo. Corría tan rápido como el viento).
- Se asegurará que el estudiante comprende la definición y los ejemplos. Escribirá una serie de preguntas que comparan dos objetos (ejemplo: ¿Cómo un espejo es como un libro? ¿Cómo las flores son como estrellas?). Hablará con un compañero sobre sus ideas y después de varios minutos las compartirá con la clase entera.
- El maestro mostrará un ejemplo de un símil en un poema. El estudiante lo identificará y luego creará versos adicionales en los que utilicen símiles (ejemplo: El poema se trata de un dragón. El estudiante menciona que el dragón es alto como un edificio, tiene un aliento como un fuego o da pasos que suenan como un tanque).
- Actividad de Extensión: El maestro leerá el principio de una oración que contiene un símil. El estudiante hará un torbellino de ideas sobre todos los posibles finales para la oración (ejemplo: Las nubes eran como..., El sol de verano es como...) Escribirá cada una de sus ideas en su libreta.

Lección 3: Acrósticos

- El maestro mostrará un ejemplo de un acróstico. Luego, explicará que el acróstico es un tipo de poesía cuyas letras iniciales (medias o finales) forman una palabra que describe al objeto (esa misma palabra). La palabra que se escoge es el tema del poema.
- Demostrará cómo se escribe—En el margen izquierdo del papel se escribe de forma vertical cada una de las letras iniciales de la palabra. Luego se escribe una palabra u oración para cada una de las letras de la palabra (de izquierda a derecha). ¡Los acrósticos no tienen que rimar! Se puede utilizar una palabra en cada línea o más de una palabra.
- Mostrará ejemplos adicionales.
- El estudiante y el maestro escribirán de forma colaborativa una lista de tópicos que servirían para un acróstico. Se escogerá uno de ellos. El maestro escribirá la palabra en el margen izquierdo de forma vertical y dará unos minutos para que el estudiante piense en posibles ideas para cada uno de los versos.



Unidad 2.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

- Compartirá sus ideas y el maestro las escribirá.
- El maestro pedirá al estudiante que escoja alguna otra palabra para la que desee escribir un acróstico y que piense en las posibles ideas para cada uno de los versos.
- No tiene que terminar ese mismo día. Puede dejar el trabajo en su cartapacio de escritura y continuar otro día. Es posible que el estudiante note que se le dificulta demasiado desarrollar el tema. Es por esta razón que es necesario proveer varias oportunidades para que el estudiante regrese a su trabajo escrito para revisarlo, comenzar nuevos poemas o añadir detalles.